

The Falcon of Karachi Elisa Caldana

Expositie: 16.02.2024 — 14.04.2024, Opening: 16.02.2024, 19:00 hrs.

Locatie: West in de vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Dit dier komt ook voor in de Zuidelijke Buitenlanden, maar in Hindoestan is zijn ze overvloed. En het wordt ook veel gevangen in Punjab, en in het district Bathinda, waar zich het gebied van Malwa bevindt, zijn ze overvloedig aanwezig. Gewone mensen vangen deze Laggar. — Vertaald uit Indiase Vogels, Hindoestaans, Manuscript, 1778, Collectie Brits Museum

De 'Falcon of Karachi' is een solotentoonstelling van de Italiaanse kunstenaar Elisa Caldana. Voor het eerst presenteert Caldana een nieuw werk, aan het nationale en internationale publiek, in een installatie die speciaal voor de ruimtes van West zijn ontworpen.

Op verschillende manieren probeert Caldana de ongrijpbare identiteit van een bijzondere valk, de Laggar, te achterhalen. Deze vogel is een endemische soort in Pakistan, India en Myanmar, die langzaam in het wild aan het verdwijnen is en bijna bedreigde diersoort is geworden. Vaak over het hoofd gezien en zelden in historische verhalen en afbeeldingen genoemd. De Laggar heeft de reputatie een kleine valk te zijn, een underdog, die de kwaliteiten mist om een gedenkwaardige valk te zijn, ook vanwege de prestaties van andere valken binnen dezelfde familie, zoals de Slechtvalk.

De Laggar is grotendeels uit het collectieve geheugen en de verbeelding verdwenen en wordt nu, op het moment van zijn dreigende uitsterven, steeds populairder. Dit hangt samen met een internationale gemeenschap van valkeniers en hun inspanningen om het bewustzijn te vergroten en de bedreiging van het verdwijnen van deze valk uit het wild tegen te gaan.

De tentoonstelling 'Falcon of Karachi' bestaat uit bewegend beeld, textiel, een sculpturale installatie en een soundtrack en presenteert een alledaags portret. Een verhaal over gezien worden als een minderwaardige valk tot de erkenning als een waardevol lid van de valkenfamilie. Door te proberen dit te transformeren richt de kunstenaar zich op het bestaansrecht van de valk, ongeacht zijn reputatie en ogenschijnlijke nut voor mensen. Uitgaande van de potentiële en esthetische mogelijkheden van een valk die bekend staat als niets anders dan een bruine valk, schetst de tentoonstelling 'Falcon of Karachi' een sterk beeld van een Laggar terwijl de mens-dier relaties die uit de aandacht van verzorgers, die zich inzetten voor het behoud van deze wilde dieren, voortkomt en in het werk kan worden waargenomen.

—

Het project past in een reeks werken van Caldana waarin de relatie tussen wilde en gedomesticeerde dieren wordt onderzocht. Het werk probeert een taal te definiëren om de paradoxale culturele processen achter het ontwikkelen van wildernis in gevangenschap te beschrijven.

De 'Falcon of Karachi' serie is geproduceerd op verschillende locaties en door middel van talrijke samenwerkingsverbanden, waaronder tijdens een residentie bij Vasl Artists' Association, Karachi,

Pakistan; bij de Fonderia Artistica Battaglia in Milaan, Italië; en in het TextielLab in Tilburg, Nederland. Een muzikale ansichtkaart, afspeelbaar tijdens de tentoonstelling, zal een speciale editie van de soundtrack van de film bevatten, gemaakt in samenwerking met Luisa Puterman en Zeerak Ahmed (Slowspin). De hele serie zal in de permanente collectie van het MACTE Museum voor Hedendaagse Kunst in Termoli worden opgenomen als onderdeel van de prijs van de Italian Council XII.

Elisa Caldana (1986, Italië) woont en werkt in Den Haag. Zij is afgestudeerd aan de Städelschule, Frankfurt, en de IUAV Universiteit van Venetië. Haar werk is internationaal tentoongesteld, onder andere in het MAXXI Museum, Rome, 2023; Italiaans Cultureel Instituut, Mexico City, 2022; MAMbo Museum, Bologna, 2021; Whitechapel Gallery, Londen, 2020; ROZENSTRAAT, Amsterdam, 2020; Tokyo Arts and Space, Tokyo, 2019; ar/ge Kunst, Bozen, 2017; Sandretto Foundation, Turijn, 2016. Zij is een alumna van de Jan van Eyck Academie, Maastricht (2020-2021), ontvanger van de Italian Council - XII editie (2023) en VII editie (2019), nctm e l'arte (2018), Hessische Kulturstiftung (2016-2017). Haar recente publicaties zijn Times of Crisis, MAMbo Editions, 2021, en Never Again, Mousse Publishing, 2020. Haar werken zijn opgenomen in de permanente collecties: MACTE Museum van Hedendaagse Kunst in Termoli, MAMbo Museum van Moderne Kunst in Bologna, MAXXI - Nationaal Museum van 21e-eeuwse Kunst, Rome, en Städelschule Portikus e.V.

In de zomer van 2024 verschijnt een publicatie gewijd aan 'Falcon of Karachi' (Mousse Publishing, Milaan), waarin de thematiek en de vragen die het project oproept, worden uitgediept.

(*) Alle valken die in de bewegende beelden te zien zijn, werden gered en na hun rehabilitatie weer in het wild vrijgelaten.

Het publiek programma op 14 april 2024, 14:00 hrs. zal op de websites van de instellingen die het project ondersteunen worden aangekondigd.

Voor vragen kunt u contact met ons opnemen via info@westdenhaag.nl of 070.3925359

Ondersteund door:



In samenwerking met:



Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door o.a.: Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.