

Writing Writing

Expositie: 29.08.2020 — 06.12.2020, Opening: 29.08.2020, 19:00 uur

Locatie: West Den Haag in de voormalige Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

'Writing Writing' is een tentoonstelling met nieuw werk van zes grafisch ontwerpers die in gelijktijdig met verschillende manieren van creatieve productie werken, met name als onderzoekers, docenten, schrijvers en critici. De tentoonstelling is gebaseerd op het idee van parataxis.

Parataxis zijn samengestelde korte zinnen die dicht bij elkaar liggen en een groter verhaal vormen omdat ze naast elkaar worden geplaatst, in plaats van de samenstelling op een paraplu-achtig manier. Visueel gezien lijkt parataxis op het nemen van twee ongelijksoortige beelden en ze bij elkaar te plaatsen om zo een nieuwe betekenis te creëren. Parataxis is de sprong tussen de betekenis van het ene object en de betekenis van een ander object, waarbij collocatie (samenvoeging) een impliciete betekenis creëert. Elk van de deelnemers verkent verschillende benaderingen van het connotatieve (emotionele verwijzing) en denotatieve (letterlijke verwijzing) door middel van schrijven (literatuur) en schrijven (compositie). Allen roepen lyrische/poëtische vormen op in zowel de tekst als in de manier waarop deze is samengesteld - het creëren van iets dat 'spookachtig' is (denk aan Derrida's 'spookwetenschap').

Writing Writing verkent het samenkomen van beboste paden, geasfalteerde paden, snelwegen en klaverbladeren in het werk van Ian Lynam, Matthew Monk, Randy Nakamura, Chris Ro, en Gail Swanlund. *Writing Writing* belichaamt zes uitgebreide benaderingen van 'schrijven', waarbij de manier waarop elke bijdrage 'yes, and...?' vraagt, wordt gedemonstreerd.

Over de deelnemers:

Ian Lynam werkt in Tokyo, Japan in design studio Ian Lynam Design, op het gebied van identiteit, typografie en interieurontwerp. Hij geeft les aan de Temple University Japan en het Vermont College of Fine Arts in het MFA in Graphic Design Program, en is Visiting Critic aan CalArts. Lynam schrijft voor IDEA (JP), Slanted (DE) en Modes of Criticism (PT) en heeft een aantal boeken over design en cultuur geschreven. Oorspronkelijk afkomstig uit New York, heeft Lynam een BS in Graphic Design van de Portland State University en een MFA in Graphic Design van CalArts. Hij is mede-oprichter van het kritische culturele online tijdschrift Néojaponisme en het bijbehorende printtijdschrift NJP. Ian runt Wordshape, een hybride type gieterij, uitgeverij, distributeur en incidenteel softwarebedrijf.

Matthew Monk is beeldend kunstenaar, grafisch ontwerper en pedagoog, momenteel werkzaam als decaan aan de Vermont College of Fine Arts in Montpelier. Hij zit op de faculteit van het MFA in Graphic Design programma aan de VCFA en gaf eerder twintig jaar les aan de Rhode Island School of Design als hoogleraar Graphic Design. Monk exposeert zijn collage en mixed-media werken veelvuldig en het werk is onderdeel van collecties wereldwijd. Zijn boekontwerpen heeft talrijke prijzen gewonnen voor klanten, waaronder The National Gallery of Art, Yale University Press, Harvard University Graduate School of Design, Metropolis Books, The Museum of Art in Rhode Island School of Design en Wellesley College.

Randy Nakamura is een schrijver, ontwerper en onderzoeker en geeft les aan het California College of Art (CCA) in San Francisco. Hij is momenteel Ph.D. kandidaat in Critical Studies programma aan UCLA Architecture and Urban Design. Als onderzoeker heeft hij bijgedragen aan de 2013 Pacific Standard Time tentoonstelling Everything Loose will Land voor het MAK Center en de Getty Foundation, gericht op de kunst en architectuur van Los Angeles in de jaren zeventig. Zijn werk is gepubliceerd in Design Observer, Emigre, Task, Modes of Criticism en Idea Magazine. Voorheen was hij directeur van Design for The Grateful Palate.

Chris Ro is een grafisch ontwerper uit Seoul, Zuid-Korea en werkt aan projecten in de culturele en commerciële sector. Opgeleid aan UC Berkeley en de Rhode Island School of Design, verbindt Ro een breed scala aan concepten die zich uitstrekken over architectuur, grafisch ontwerp, typografie, beweging, fotografie en het maken van vormen. Zijn werk is in de prijzen gevallen bij de Type Directors Club of New York, Communication Arts Typography Annual, Print Magazine Regional Design Annual, The Korean Society of Typography, Output, The Cannes Cyber Lions, The Webby Awards en The Favorite Website Awards. Voorheen was hij hoofdcurator voor de Typojanchi 2015 International Typography Biennale. Ro heeft zijn werk over de hele wereld tentoongesteld - onlangs nog in Die Neue Sammlung in München en het Parijse Museum of Arts Decoratifs, waar zijn werk deel uitmaakt van hun beide permanente collecties. Ro's werk maakt ook deel uit van de permanente collectie van het National Hangul Museum in Seoul. Ro geeft les in design, typografie en vormtaal aan de Hongik University in Seoul, Zuid-Korea. Daarbij is Ro lid van de Alliance Graphique Internationale (AGI).

Gail Swanlund's werk is tentoongesteld in het San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA), Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), CAM Raleigh, Pomona College, de Biennial of Graphic Design in Brno, Tsjechië, en elders. Ook is haar werk te vinden in openbare collecties, waaronder Getty Research Institute, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Merrill C. Berman Collection en SFMoMA. Ze bekleedde een zetel in DesignInquiry, een educatieve non-profit organisatie met als missie het cultiveren van het collectieve doel van extra-disciplinair discours, productieve tegenproductie en onderzoek van design, en is bezig met het lanceren van een semi-georganiseerde 'Wild & Free Friends of DesignInquiry'. Swanlund ontving haar MFA van CalArts, waar ze lid is van de kunstacademie in het Graphic Design programma; ze is ook mede-docent aan cursussen en workshops met andere docenten in het instituut.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: marie-jose@westdenhaag.nl of (0)70.3925359

'Onze Ambassade' is managed by ANNA Vastgoed & Cultuur and Art Institute West Den Haag. The program of West is supported by the city of The Hague, the Ministry of Education, Cultural Affairs and Science, Mondriaan Foundation and the Goethe-Institut.