

West

PERSBERICHT, 15 AUGUSTUS 2012

Patrick Bernatchez & Guillaume-Van Roberge

Lost in Time, Fraction 1

1 september t/m 6 oktober 2012

Zaterdag 1 september 2012, 19.00 uur	Opening tentoonstelling tijdens de Museumnacht
Zaterdag 1 september 2012, 21.00 uur	Performance Patrick Bernatchez & Guillaume-Van Roberge
Open: 1 september t/m 6 oktober 2012	Woensdag t/m zaterdag 12.00 - 18.00 uur, gratis

Met trots kondigen wij de expositie van de Canadese beeldend kunstenaar Patrick Bernatchez en componist Guillaume-Van Roberge bij West aan. Een expositie die bestaat uit een los samengestelde installatie en een film, in een omgeving die op een associatieve manier een verhaal vertelt, waarbij tegelijkertijd ook de verschillende media bevraagd worden. Tijdens de opening zullen de kunstenaars een muzikale performance verzorgen die gerelateerd is aan de Goldbergvariaties van Bach.

De tentoonstelling is een onderdeel van een groter geheel en hierbij werkt Bernatchez samen met componist Guillaume-Van Roberge. Ze tonen een methodisch project dat is getiteld 'Lost in Time, Fraction 1'. Het deels performatieve totaalwerk bestaat uit vier delen en gaat in op het begrip tijd. Het is een wereldwijde coöperatie tussen verschillende disciplines met Bernatchez als 'dirigent'. Onder andere zijn hierin een horlogemaker, een pianist en verschillende componisten betrokken en zij zullen ook de komende jaren binnen het project op verschillende manieren participeren. Een deel van de expositie was eerder te zien in het Museum l'UQAM in Montréal en zal na West doorreizen naar Galerie Bertrand Grimont in Parijs.

'Lost in Time, Fraction 1' bestaat deels uit een filmloop waarin we een zwaar vermoeid paard en zijn berijder zien in een tijdloos landschap van sneeuw. De Goldbergvariaties van Johan Sebastian Bach ondersteunen het sprookjesachtige beeld. Het donkere paard staat voor het instinct en gevoel. Daarbij is de muziek die met de linker en de rechterhand wordt gespeeld, uit elkaar genomen, en elk op verschillende langspeelplaten te horen. De weergave wordt daardoor heel minimaal, maar door herhalingen nog steeds herkenbaar. Andere fragmenten in de tentoonstelling bestaan uit fotografische en sculpturale elementen. In de centrale ruimte zal een helm te zien zijn die gemaakt is voor het hoofd van het paard en niet voor de berijder. Gemaakt van staal en puntgaaf gepolijst is het een vervreemdend en bijzonder artefact. De BlackWatch (BW) is een polshorloge, handgemaakt door een Zwitserse horlogemaker, met een mechanisme waarvan de wijzer van de klok in duizend jaar slechts een keer ronddraait. De gemiddelde tijdsduur van een menselijk leven wordt hiermee teruggebracht tot een draaiing van de wijzer van vier millimeter en daarmee onzichtbaar voor het menselijk oog.

Het verlopen van de tijd, de dood en het proces van verval en vernieuwing zijn terugkerende onderwerpen in het werk van Bernatchez en vormen de focus van zijn oeuvre. Verwijzingen naar individuele, sociale en kosmische levenscycli zijn in overvloed aanwezig en confronteren ons met onze sterfelijkheid. Door visuele herhalingen, het spiegelen van beelden en de sterke symboliek spreekt het werk direct aan.

Patrick Bernatchez (1972, Montréal, Canada) toonde zijn werk in solo exposities in galeries en musea als: l'UQAM Montreal (2011), Künstlerhaus Bethanien, Duitsland (2010), Galerie Bertrand Grimont, Frankrijk (2009), West, Nederland (2009), Artists Space, USA (2009), en bij Montreal's Centre des arts actuels Skol (2008), Galerie B-312 (2004) and Centre d'art et de diffusion Clark (2002). Daarnaast heeft hij zijn werk geëxposeerd in verschillende groepstentoonstellingen in Canada, Europa and Australië, zoals bij: Mass MOCA,

USA (2012), Musée national des beaux-arts du Québec (2010, 2008), Musée d'art contemporain de Montréal (2010, 2008), Carriageworks, Sidney (2010), Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, New Cinema and Contemporary Art (2009, 2008) en de Pancevo Biennale of Visual Arts, Serbia (in collaboration with Gennaro De Pasquale, 2004). Zijn werk is opgenomen in verschillende particuliere collecties en in collecties van musea in Québec en Montréal.

Guillaume-Van Roberge is vooral schrijver en componist. Hij is geïnteresseerd in gezamenlijke transdisciplinaire experimenten. Vanaf 1998 heeft hij als componist muziek geproduceerd voor verschillende projecten, zowel voor moderne dans, video's, kunstinstallaties als geluidsontwerpen. Hij heeft onder andere samengewerkt met de band The Urbanauts (Stereotonic en Q-pid, Wikkid Records, 2000), de choreograaf Sheila Ribeiro (Dona Orpheline en Sandman, over visueel fetisjisme in hedendaagse communicatie, 2008), de beeldend kunstenaar Jérôme Fortin (StarSystem, 2008) en de performer Catherine Cédilot (Montreal, 2012). Zijn boeken worden sinds 2005 gepubliceerd door Les Éditions Rodrigol (Montreal). In 2011 richtte hij in Parijs het gezelschap LFB op (hedendaagse dans) samen met danser en architect Lilliana Garcia Gomez. Hun eerste werk, discothèque (Micadanses, Point Éphémère, Paris) werd getoond op het festival Les Petites Formes (D)cousues 2012 (Paris). Sinds 2005 woont hij in Parijs en werkt hij overal waar hij kan.

In het kader van de tentoonstelling 'Lost in Time, Fraction 1' verschijnt een nieuwe publicatie met een tekst van kunstcriticus Bernard Schütze.

West

Groenewegje 136
2515 LR Den Haag
+31 (0)70 3925359
info@west-den Haag.nl
www.west-den Haag.nl

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Patrick Bernatchez en Guillaume-Van Roberge zijn van 24 augustus t/m 2 september in Nederland en beschikbaar voor interviews.

Graag nodigen we u uit voor de voorbezigting van de expositie op vrijdag 31 augustus vanaf 18.00 uur. Wilt u zo vriendelijk zijn om uw aanwezigheid bij de voorbezigting vóór donderdag 30 augustus 2012 te bevestigen? Stuur een e-mail naar info@west-den Haag.nl

Voor beeldmateriaal, interviews en meer informatie kunt u contact opnemen met Marie-José Sondeijker via info@west-den Haag.nl en +31 (0)70 3925359



PATRICK BERNATCHEZ & GUILLAUME-VAN ROBERGE
LOST IN TIME, FRACTION 1
1 SEPTEMBER T/M 6 OKTOBER 2012, WEST DEN HAAG